

COLLOQUE INTERNATIONAL

CENTRE POETIQUES ET HISTOIRE LITTERAIRE

L'HÉRITAGE DE JEAN GENET

Le jeudi 9 décembre - Matin - Amphi de la Présidence :

9h00 - accueil des participants

Ouverture du colloque – Jean-Yves Casanova (directeur CRPHL)

Présidence : Pierre-Marie Héron

9h30 - MOUNTASAR, Rachid – Université Sidi Mohamed Ben Abdellah , Fès :

« Présentation d'une traduction à l'arabe dialectal des *Bonnes* ».

9h50 - URBAN, Urs – Université de Strasbourg :

« Genet en Allemagne »

10h10-10h30 - discussion // 10h30-11h00 – pause

Présidence: Hervé Castanet

11h00 - ZIAR, Mohammad – Univ. de Téhéran :

« La réception de l'œuvre de Genet en Iran »

11h20 - BAREGE, Thomas – Univ.d'Orléans :

« Fernando Vallejo, héritier de Jean Genet ? »

11h40 - VIANA-MARTIN, Eden – Université de Pau :

« L'héritage bibliophilique de Genet »

12h-12h20 - discussion // 12h30 - repas

Le jeudi 9 décembre - Après-midi - Amphi de la Présidence :

Présidence : Myriam Bendhif-Syllas

14h30 - HERON, Pierre-Marie – Université de Montpellier :

« Notre-Dame des Fleurs et la critique »

14h50 - BOUGON, Patrice – Paris :

« Sur *Querelle de Brest* »

15h10-15h30 - discussion // 15h30-16h00 – pause

Présidence : Frieda Ekotto (?)

16h00 - HANRAHAN, Mairéad – University College London :

« Derrida héritier de Genet ? »

16h20 - VANNOUVONG, Agnès – Université Paris-Est :

« Relire Jean Genet à la lumière de Michel Foucault »

16h40 - MORALY, Jean-Bernard – Université Hébraïque, Mont Scopus, Jérusalem :

« Jean Genet : théoricien du théâtre »

17h -17h20 - discussion

17h20 – Actualité bibliographique

Le jeudi 9 décembre - Soirée :

17h40 – Visite exposition – BU Lettres

20h – buffet – La Centrifugeuse

21h – Spectacle – ELLE – La Centrifugeuse - MDE

Le vendredi 10 décembre - Matin - Amphi de la Présidence :

Présidence : Clare Finburgh

9h00 - BOUDONNET, Vinciane – Université Laurentienne, Canada :

« L'homosexualité dans les romans de Jean Genet : fortunes critiques d'un thème littéraire »

9h20 - WADBLED, Nathanaël – Université Paris 8 :

« De la prison au placard. La subvention de la langue et l'écriture de l'abjection – une lecture « queer » de Genet »

9h40-10h - discussion // 10h-10h30 - pause

Témoignages, actualité, projection :

10h30 - DICHY, Albert – IMEC :

« Les inédits de Genet »

10h50 - BOURSEILLER, Antoine – metteur en scène

11h10-11h30 – projection - *Sur un air de guitare*

11h30-12h - discussion // 12h - repas

Le vendredi 10 décembre - Après-midi :

Atelier 1 - Amphi de la Présidence :

Présidence : Patrice Bougon

14h10 - AURÉLIE RENAUD, Université de Nice :

« Les figures idéales dans l'œuvre de Genet : exhibition et décodage »

14h30 - EKOTTO, Frieda – Univ. de Michigan :

« Jean Genet, un penseur de la négritude »

14h50-15h10 - discussion // 15h10-15h40 - pause

Présidence : Sylvain Dreyer

15h40 - FINBURGH, Clare – Univ. of Essex :

« Quel est le rôle des Nègres de Genet à Londres en 2007 ? The Blacks Remixed au Theatre Royal Stratford East »

16h00 - MEMELLI, Ferdi - Colby College, USA :

« Le théâtre poétique des *Nègres* »

16h20-16h50 - discussion

Le vendredi 10 décembre - Après-midi :

Atelier 2 – Salle Elisée Reclus :

Présidence : Hadrien Laroche (?)

14h10 - DAVIRON, Caroline :

« Pourquoi *Les bonnes* fascine les metteurs en scène ? »

14h30 - LEROY, Séverine – Univ. de Caen :

« Du chuchotement des morts, le théâtre de Gabily »

14h50-15h10 - discussion // 15h10-15h40 - pause

Présidence : Eden Viana Martin

15h40 - BENDHIF-SYLLAS, Myriam :

« L'héritage féerique de Jean Genet – Genet et F. Bourgeat »

16h00 – TON-THAT, Thanh-Vân – UPPA:

« Genet, personnage de théâtre : sur une pièce de Jocelyne Sauvard (*Mousson blues*) »

16h20-16h50 - discussion

Le vendredi 10 décembre – fin d'après-midi et soirée : Amphi de la Présidence :

17h - LAROCHE, Hadrien – Consulat Général de France, Vancouver :

Intervention d'écrivain

17h30 – projection : *Genet, le contre-exemplaire*, de Gilles Blanchard

21h – Banquet

Le samedi 11 décembre – Matin – Amphi 1 UFR Lettres :

Présidence : Thanh-Vân Ton-That

9h00 - NEWMAN, Thomas – Univ.de Rouen:

« L'importance de *La Nuit venue* pour comprendre *Un Captif amoureux* »

9h20 - DREYER, Sylvain – Université de Pau :

« La dernière partie de la vie de Genet et le *Captif* : les lectures critiques »

9h40 - FUJII, Ritsuko – Univ.Tsukuba, Japon

« L'art de soi chez Jean Genet : des transformations à l'identité des hommes »

10h00-10h20 - discussion //10h20-10h50 pause

Présidence : Mairéad Hanrahan

10h50 - DUCAT, Philippe – Université de Pau :

« Y a-t-il un héritage politique de Genet? »

11h10 - LUSSIER, Alexis – Université du Québec :

"Du simulacre au théâtre: Lectures et arguments en psychanalyse".

11h30 - CASTANET, Hervé – Marseille :

« La question du réel dans l'œuvre de Genet »

11h50-12h10 - discussion